

Приложение № 21

к основной образовательной программе

начального общего образования

МБОУ ОШ №16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«ХОР»

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты

В результате вокально-хоровой деятельности учащимися начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том

числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов
4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской

деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов»

различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл

произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в конкурсах различного уровня.

1-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

1-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

Тематическое планирование Первый год обучения

№	тема	часы	ЭОР
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Разучивание песни	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
3	Работа над мелодической линией. Выработка унисона. Дыхание	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html

4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Дикция. Разучивание слов.	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
5	Художественный образ в песни. Кульминация	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
6	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание слов	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
7	Работа над интонацией, унисоном	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
8	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни. Пение канонов	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
9	Разучивание песни. Работа над дикцией. Фразировка. Унисон	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
10	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных. Мягкая атака звука	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
12	Разучивание песни. Интонация, фразировка, дикция	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
13	Работа над художественным образом. Пение под фонограмму.	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html

	Разучивание 2 и 3 куплета		
14	Посещение музея. Слушание музыки	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
15	Разучивание песни. Работа с солистами. Интонация	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
16	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
17	Динамика и кульминация в песнях. Художественный образ	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
18	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. Унисон. Элементы двухголосия	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
19	Фразировка и дикция в песнях. Элементы двухголосия	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
20	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком. Разучивание слов	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
21	Звуковедение и фразировка в песнях.	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
22	Повторение выученного репертуара. Пение под фонограмму	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
23	Слушание песенного репертуара современных композиторов-песенников	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html

24	Разучивание песни. Работа над интонацией и текстом. Фразировка	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
25	Ансамбль в хоре. Работа с солистом. Динамическая линия в песни	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
26	Работа над кульминацией, фразировкой	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
27	Художественный образ в песнях. Работа над фонограммой	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
28	Повтор песенного репертуара. Работа над нюансами	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
29	Работа над чистой интонации, выравнивание звука. Ансамбль	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
30	Художественный образ в песнях. Динамические оттенки. Фразировка	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
31	Повтор песенного репертуара	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
32	Повтор песенного репертуара	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
33	Выступление на отчетном концерте	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
34	Итоговый урок. Анализ проделанной работы	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html

Тематическое планирование Второй год обучения

	тема	часы	ЭОР
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Разучивание песни	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
3	Работа над мелодической линией. Выработка унисона. Дыхание	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Дикция. Разучивание слов.	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
5	Художественный образ в песни. Кульминация	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
6	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание слов	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
7	Работа над интонацией, унисоном	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html

8	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни. Пение канонов	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
9	Разучивание песни. Работа над дикцией. Фразировка. Унисон	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
10	8 Мелодическая линия, интонация. Округление гласных. Мягкая атака звука	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
12	Разучивание песни. Интонация, фразировка, дикция	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
13	Работа над художественным образом. Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
14	Посещение музея. Слушание музыки	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
15	Разучивание песни. Работа с солистами. Интонация	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
16	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
17	Динамика и кульминация в песнях. Художественный образ	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html

18	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. Унисон. Элементы двухголосия	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
19	Фразировка и дикция в песнях. Элементы двухголосия	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
20	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком. Разучивание слов	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
21	Звуковедение и фразировка в песнях	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
22	Повторение выученного репертуара. Пение под фонограмму	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
23	Слушание песенного репертуара современных композиторов-песенников	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
24	Разучивание песни. Работа над интонацией и текстом. Фразировка	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
25	Ансамбль в хоре. Работа с солистом. Динамическая линия в песни	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
26	Работа над кульминацией, фразировкой	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
27	Художественный образ в песнях. Работа над фонограммой	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html

28	Повтор песенного репертуара. Работа над нюансами	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
29	Разучивание песни. Работа над звуком и фразировкой	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
30	Художественный образ в песнях. Динамические оттенки. Фразировка	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
31	Повтор песенного репертуара	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
32	Повтор песенного репертуара	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
33	Выступление на отчетном концерте	2	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html
34	Итоговый урок. Анализ проделанной работы	1	https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos https://www.raspevki.ru/ http://www.belcanto.ru/index.html

Занятия по программе проводятся в формах, позволяющих

обучающемуся вырабатывать собственную мировоззренческую позицию по

обсуждаемым темам:

певческая деятельность

беседы

викторины

вокальные игры

концерт